

# Minuet (Nr. 7) aus der Wassermusik

Monochord-Begleitsatz: Karlheinz M. Weiß

G.F.Händel

(1685 - 1759)

First system of the Minuet score, measures 1-8.

**A** (Melody): Treble clef, 3/4 time. Measures 1-8. Measure 5 has a fingering of 5.

**1.** (Monochord): Treble clef, 3/4 time. Measures 1-8. Measure 1 has a fingering of 3. Measure 5 has a fingering of 5.

**2.** (Monochord): Treble clef, 3/4 time. Measures 1-8. Measure 1 has a fingering of 3.

**3.** (Monochord): Treble clef, 3/4 time. Measures 1-8. Measure 1 has a fingering of 4. Measure 8 has a fingering of 8.

**4./5.** (Monochord): Treble clef, 3/4 time. Measures 1-8. Measure 1 has a fingering of 8+15. Measure 4 has a fingering of 4. Measure 8 has a fingering of 2.

**B** (Bass): Bass clef, 3/4 time. Measures 1-8. Measure 5 has a fingering of 5.

Second system of the Minuet score, measures 9-16.

**A** (Melody): Treble clef, 3/4 time. Measures 9-16.

**1.** (Monochord): Treble clef, 3/4 time. Measures 9-16. Measure 9 has a fingering of 4. Measure 13 has a fingering of 3.

**2.** (Monochord): Treble clef, 3/4 time. Measures 9-16. Measure 9 has a fingering of 4. Measure 13 has a fingering of 2.

**3.** (Monochord): Treble clef, 3/4 time. Measures 9-16. Measure 9 has a fingering of 4. Measure 13 has a fingering of 3. Measure 16 has a fingering of 2.

**4./5.** (Monochord): Treble clef, 3/4 time. Measures 9-16. Measure 9 has a fingering of 8+15. Measure 13 has a fingering of 4. Measure 16 has a fingering of 2.

**B** (Bass): Bass clef, 3/4 time. Measures 9-16. Measure 9 has a fingering of 9. Measure 13 has a fingering of 13.

# Trio

17 21

C (8)

1.-4. (+8) 3

B 6 6 6 6 6 6 6 5 8 7 4 3 6 5

25 29

C (8)

1.-4. (+8) 3

B 6 9 7 6 7 6 7 6 6 6 6

33 37

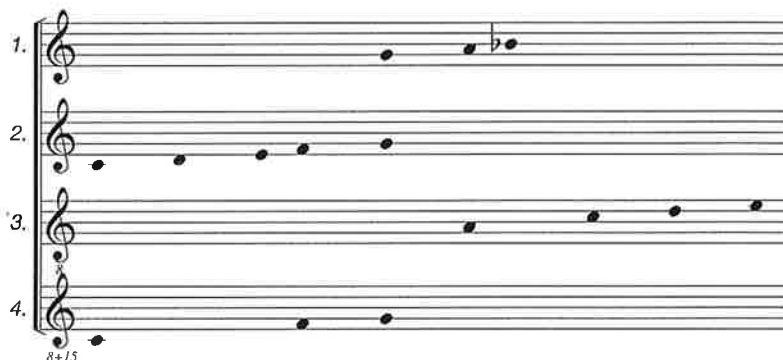
C (8)

1.-4. (+8)

B 6 6 9 7 6 3 7 6 6 5 6 5

# L 149

## Tonliste für das Menuett



**Tonträger:** "Musik zum Mitmachen", Diesterweg LP 8126

Der Monochord-Begleitsatz kann auch für das Zusammenspiel mit verschiedenen Instrumenten verwendet werden:

A : zwei Altblockflöten, Querflöten, Violinen usw.

B : Cello, Fagott

A+B : Tasteninstrument

**Das Menuett** ist ein regelmäßig gebauter Tanzsatz: es hat zwei Teile von 4, 8 oder 16 (Dreiviertel-) Takten und alterniert häufig mit einem zweiten Menuett, das einen deutlichen Kontrast zum ersten bildet: meist steht es in einer verwandten Tonart (Tonika-Parallele, Tonika-Variante, Dominante, Subdominante) und ist in der Regel auch "dünner" besetzt. Früher wurde dieses zweite Menuett häufig von nur drei Instrumentalisten gespielt, weshalb es auch als *Trio* bezeichnet wurde.

**Das Trio** hat meist einen etwas ruhigeren Charakter als das (erste) Menuett, das Tempo ist leicht zurückgenommen, so daß die sich anschließende Wiederholung des (ersten) Menuetts einen besonderen Effekt macht.

Zur Originalgestalt des Minuet (Nr. 7) aus der Wassermusik:

Die Takte 1 bis 16 werden zunächst nur von zwei Hörnern (ohne Wiederholung) gespielt, dann setzt das Tutti ein (+Monochord-Begleitsatz). Darauf folgt das Trio und das Menuett da Capo.

## Tonliste für das Trio



Beim Trio sind Sopran- und Tenor-Monochorde unisono geführt. Die Baß-Monochorde haben tacet.

Die C-Stimme entspricht dem aus 2. Violinen, Bratschen und Fagotten gebildeten Orchester-Unisono der Originalpartitur, sie könnte von den entsprechenden Instrumenten gespielt werden.

Die B-Stimme bietet die originale Baß-Stimme, deren Bezifferung es erlaubt, im Leersystem einen *Generalbaß-Satz* zu notieren.

Die hier folgende **Stimme der 1. Violinen** ermöglicht das Musizieren des originalen Trio-Satzes mit dem Monochord-Begleitsatz.

