

Version A

Minuet (Nr. 13) aus der Wassermusik

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Schulpraktische Bearbeitung: Karlheinz M. Weiß

1. 2. 3. 4./5.

9 13

17 21

Version B

Minuet (Nr. 13) aus der Wassermusik

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Schulpraktische Bearbeitung: Karlheinz M. Weiß

The musical score is presented in three systems, each with four staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes fingerings (numbers 1-5) and breath marks (V) above the staves. A +15 marking is present at the beginning of each system.

System 1 (Measures 1-8):

- Staff 1: Measures 1-8. Fingerings: 4, 3, 5, 2. Breath marks at measures 2 and 4.
- Staff 2: Measures 1-8. Fingerings: 4, 3, 2. Breath marks at measures 2 and 4.
- Staff 3: Measures 1-8. Fingerings: 2, 2. Breath marks at measures 2 and 4.
- Staff 4/5: Measures 1-8. Fingerings: 2, 2, 4, 1, 5, 1, 5. Breath marks at measures 2 and 4.

System 2 (Measures 9-16):

- Staff 1: Measures 9-16. Fingerings: 4, 3, 3, 2. Breath marks at measures 9 and 11.
- Staff 2: Measures 9-16. Fingerings: 3, 2, 2, 3. Breath marks at measures 9 and 11.
- Staff 3: Measures 9-16. Fingerings: 2, 4. Breath marks at measures 9 and 11.
- Staff 4/5: Measures 9-16. Fingerings: 2, 2, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 2. Breath marks at measures 9 and 11.

System 3 (Measures 17-24):

- Staff 1: Measures 17-24. Fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 2, 2. Breath marks at measures 17 and 19.
- Staff 2: Measures 17-24. Fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 2, 2. Breath marks at measures 17 and 19.
- Staff 3: Measures 17-24. Fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 2, 2. Breath marks at measures 17 and 19.
- Staff 4/5: Measures 17-24. Fingerings: 3, 2, 1. Breath marks at measures 17 and 19.

L 148

Tonträger: "Musik zum Mitmachen", Diesterweg LP 8126

Das **Menuett** (franz. menuet, von menu pas = kleiner Schritt), ursprünglich ein Volkstanz aus der Provinz Poitou, soll erstmals 1653 von Ludwig XIV nach der Musik von Lully getanzt worden sein. Als figurenreicher Paartanz verbreitete es sich rasch in ganz Europa. Im 18. und noch im beginnenden 19. Jahrhundert wurde jeder Ball mit einem Menuett eröffnet.

Innerhalb der Suite erscheint das Menuett bereits gegen Ende des 17. Jahrhunderts, und im 18. Jahrhundert gelangt es durch die Komponisten der 'Mannheimer Schule' in die Sinfonien und Kammermusikwerke der Wiener Klassik (meist als dritter Satz), bis es bei Haydn und Beethoven allmählich durch das Scherzo ersetzt wird.

Zum Stichwort **Wassermusik**: Es hat zwei, möglicherweise sogar drei "Königliche Wasserfahrten" die Themse abwärts gegeben (1715, 1717 und 1736), zu denen Händel Musik für etwa 50 Instrumentalisten geschrieben hat (Trompeten, Hörner, Block- und Querflöten, Oboen, Fagotte, Violinen, Violoncelli und Kontrabässe). Unter dem Eindruck der herrlichen Freiluftmusik Händels soll es (1715) zur Aussöhnung zwischen dem König (Georg I.) und seinem hannoveranischen Hofkapellmeister gekommen sein.

Nach heutiger Quellenlage besteht Händels 'Wassermusik' aus 22 Einzelsätzen und 11 Varianten, die sich auf drei Suitenkomplexe (F-, D- und G-Dur) verteilen.

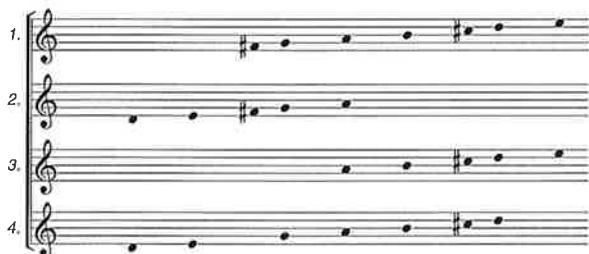
Unterrichtsthemen (u.a.): Kadenz I - II - V - I (Takte 3 - 8),

Dominant-Septimakkord (T.6),

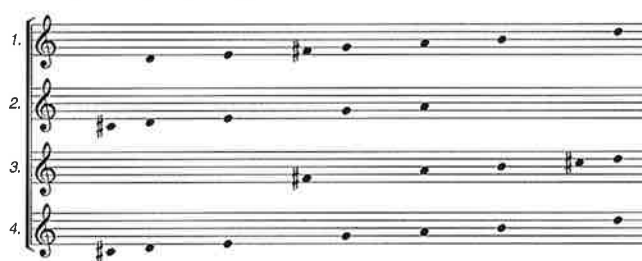
Terrassen-Dynamik: Dynamik-Bezeichnungen (eintragen lassen).

Der Wechsel vom Forte (T. 17/18) zu Piano (T.19(20)) kann durch Wechseln der Anschlagsart erzielt werden: Die Piano-Takte werden nicht mit Plektron-Anschlag, sondern 'pizzicato' (d.h. mit den Fingern gezupft) gespielt.

Tonlisten zu Version A



Tonlisten zu Version B



Zu Version B:

Dieser Monochordsatz kann auch ohne Tonträger musiziert werden. Die spieltechnisch anspruchsvollere Baßstimme sollte in kleinen Übungsschritten erarbeitet werden, z.B.:

