

Schulpraktische Bearbeitung: Karlheinz M. Weiß

**Allegro vivace**

3/4

*f* *p* *f* *p* *f*

13 17 21 25 29 33 37 41 45 49 53 57 61 65 69 73 77 81 85 89 93 97 101 105 109 113 117

*f* *p* *f*

## 2. Stimme

# Sinfonie Nr. 41 "Jupiter" KV551

## Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Schulpraktische Bearbeitung: Karlheinz M. Weiß

### 1. Satz (Exposition)

[illegible]

### 3. Stimme

## Sinfonie Nr. 41 "Jupiter" KV551

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

### 1. Satz (Exposition)

Schulpraktische Bearbeitung: Karlheinz M. Weiß

Allegro vivace

8 *f* 5 *f* 9 *f* 13 17 21 25 *p* 29 33 37 *f* 41 45 49 53 57 *p* 61 65 69 73 77 81 *f* 85 89 93 97 *f* 101 *p* 105 109 113 *f* 117

## 4. Stimme

# Sinfonie Nr. 41 "Jupiter" KV551

## Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Schulpraktische Bearbeitung: Karlheinz M. Weiß

### 1. Satz (Exposition)

Allegro vivace

**Allegro vivace**

8/15

15

5

9

*f* *p* *f* *p* *f*

13

17

21

25

29

*p*

33

37

*f*

41

45

49

53

57

61

*p*

65

69

73

81

5

*f*

85

89

93

*f*

97

101

*p*

105

109

113

*f*

117

# 1.-4. Stimme (Reprise)

**Das 1. Thema** erklingt in der Reprise in der gleichen Tonart wie in der Exposition (Grundtonart), es kann daher unverändert mitmusiziert werden (Takte 1 - 23 der Exposition).

**Das 2. Thema** (Seitensatz) wird in der Reprise in die Grundtonart transponiert. Daher:

- Transponiere die Basstonfolge des 2. Themas (Takte 56 bis 71 der Exposition) nach C-Dur und trage sie in das Leersystem ein.

(8+15)

(8+15)

Auch die **Schlussgruppe** wird in der Reprise in die Grundtonart zurückversetzt. Daher:

- Transponiere die Basstonfolge der Schlussgruppe (Takte 101 bis 111 der Exposition) nach C-Dur und trage sie in das Leersystem ein.

(8+15)

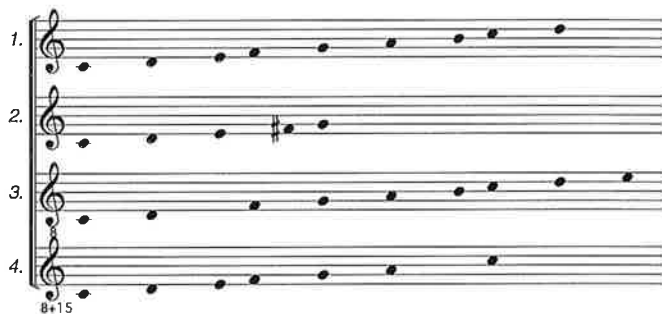
(8+15)

Damit der Sinfoniesatz in der Grundtonart enden kann, muss natürlich auch die **Coda** der Exposition entsprechend transponiert werden. Das ist im folgenden Notenbeispiel bereits geschehen.

(8+15)

Das **Bauprinzip** der Sonatenhauptsatzform lässt sich an diesem Satz besonders gut darstellen und durch Klassenmusizieren erfahrbar machen:

Die *Exposition* kann in voller Länge als Harmoniesatz auf Monochorden zum Klavierauszug oder zur Tonträgerwiedergabe musiziert werden. Im Monochordsatz ist das thematische Material (erstes und zweites Thema sowie die Schlussgruppe) in allen Stimmen jeweils unisono mit der (vereinfachten) *Bassstimme* unterlegt, so dass die Spieler an diesen Stellen ihre Aufmerksamkeit ganz auf die Melodie richten und diese nach einigen Durchgängen auch auswendig mit den zugehörigen Basstönen begleiten können.



Weil der Eintritt der *Reprise* - neben dem Erkennen der Themen und der Verarbeitungstechniken der Durchführung - zu den wichtigsten Hörerfahrungen zählt, die die Sonatenhauptsatzform für den Hörer bereithält, wird man bei der Werkbehandlung diesem "Ereignis" besondere Aufmerksamkeit schenken. Hierbei kann sich das Klassenmusizieren als eine Form aktiver und aktivierender Begegnung mit dem Kunstwerk als besonders effektiv erweisen. Es kann nämlich nicht nur die Exposition mitmusiziert werden, auch die Reprise, in der die Themen - wie der Phoenix aus der Asche - wieder unversehrt (aber doch auch verwandelt) hervortreten, kann musizierend erlebt werden. Zwar beschränken wir uns hierbei auf das Mitspielen der (transponierten) Basstonfolgen der Themen, aber gerade dadurch kann die satztechnisch begründete tonartliche Verwandlung des zweiten Themas, der Schlussgruppe und der Coda begriffen und das Gehör für die daraus resultierende Veränderung der Klangfarben sensibilisiert werden.

Da der Hauptsatz (das 1. Thema) in der Reprise unverändert übernommen wird, kann der Beginn dieses Formteils aus den Noten der Exposition (Takt 1 - 23) musiziert werden. Mozarts bewusst irreführender Trick in Takt 161 kann dabei leicht als "Scheinreprise" entlarvt werden. Man sollte das Eintreten der "richtigen" Reprise gehörmäßig so vorbereiten, dass zunächst nur die *unmittelbar vorausgehenden* Takte vom Klavier oder vom Tonträger gespielt werden und der Beginn des nach der nur hörend erfahrenen Durchführung wieder mitzumusizierenden Hauptsatzes (Takt 189) von der Lehrkraft durch Aviso angezeigt wird. Es empfiehlt sich, diesen Vorgang einige Male zu wiederholen, dabei aber von Mal zu Mal *immer mehr vorausgehende Durchführungstakte* erklingen zu lassen. Dadurch prägt sich den Schülern die Hinführung zu dem "Ereignis", auf das die Durchführung hinzielt, so gut ein, dass sie alsbald den Beginn der Reprise sicher erkennen und selbständig mit der Begleitung des 1. Themas einsetzen können.

In ähnlicher Weise wird man mit dem Erkennen der Einsatzstellen des zweiten Themas und der Schlussgruppe verfahren, deren Bassstimmen jedoch, gemäß den tonalen Baugesetzen der Sonatenform vor dem Mitmusizieren erst noch in ihre Repräsentation transponiert und auf dem für alle vier Monochord-Stimmen gleichlautenden Reprisenblatt in die entsprechenden Leersysteme eingetragen werden müssen.

Die **Baßtonfolge des zweiten Themas** wird aus den Takten 56 bis 71 durch Quarttransposition nach oben gewonnen. In dieser Form kann das Seitensatzthema dann (ab Takt 244) mitgespielt werden.

Ebenso kann die **Bassstimme der Schlussgruppe** nach Transposition der Takte 101 bis 111 in dem betreffenden Leersystem notiert und ab Takt 289 mitgespielt werden.

Die **Codatakte** sind ab Takt 300 bereits transponiert notiert, so daß auch der Schlußteil des Satzes (unisono) mitmusiziert werden kann. Der in Takt 311 notierte Triller (= Paukenwirbel) kann als Tremolo mit kleinen, schnellen Pendelschlägen (Handpendel!) nahe an der Saite ausgeführt werden.

### Ein weiteres Unterrichtsthema

könnte sich damit befassen, die charakteristischen Unterschiede zwischen den einzelnen Themen erlebnishaft herauszuarbeiten. Dies könnte durch einen Vergleich der Bassstimmen bewerkstelligt werden:

Das ("dramatische") *erste Thema*: pochende Tonwiederholungen (vergl. Beethoven, 1. Sinfonie, 1. Satz), symmetrische Anlage: 4+4 Takte, T-D D-T-Bogen, Dynamik- und Klangfarbenwechsel.

Das ("lyrische") *zweite Thema*: größere harmonische Flächen, Ruhe, Anreicherung der Harmonik (über den Wechsel-dominant-Quintsextakkord wird die Tonikaparallele erreicht), asymmetrische Anlage der 16 Takte: 6+6+4.

Die (typische) Dominant-Tonika-Schaukel des *Schlussgruppenmaterials* aus fünf (!) mit hüpfenden Achtelfiguren auf den Grundton zielenden Zweitaktgruppen (2+2+2)+(2+2).

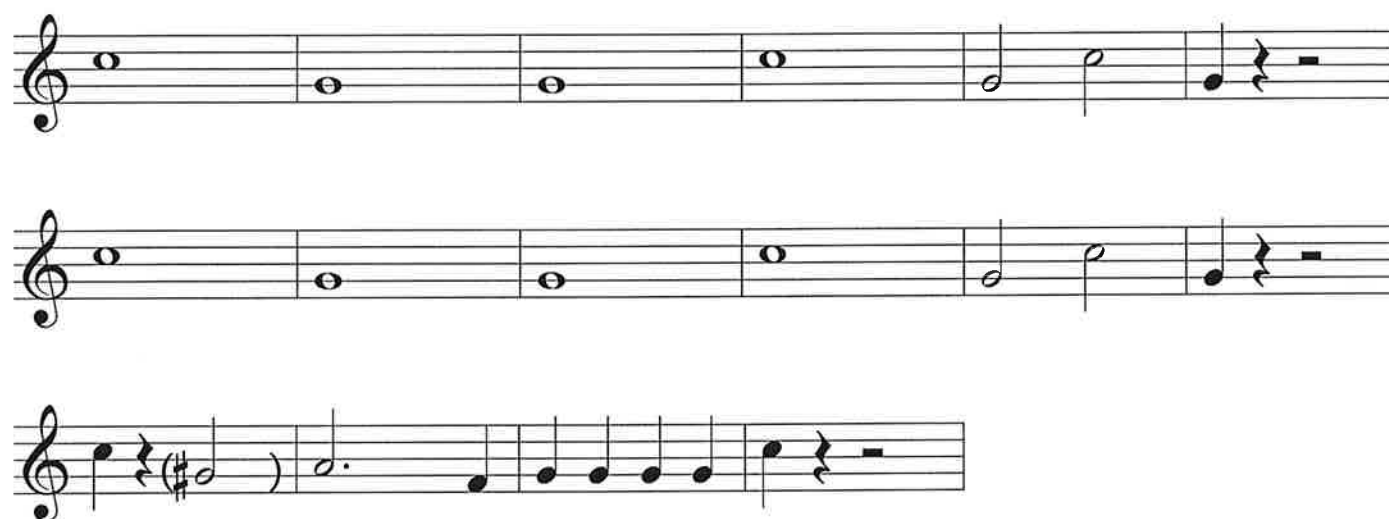
Damit ein solcher Vergleich anschaulich und musizierend vorgenommen werden kann, sind die unterschiedlichen Bassgestalten auf L-Blatt 2 (für die Taglichtprojektion) separat notiert.

# L 119 Blatt 2

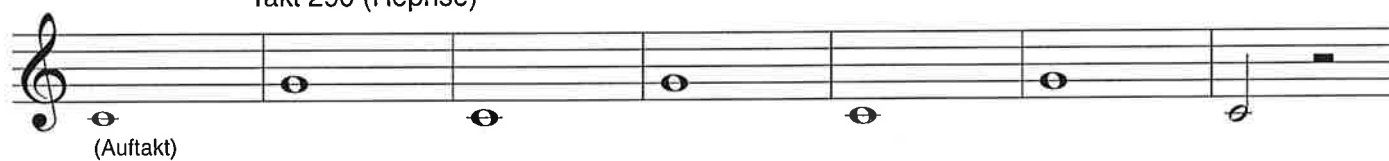
Takt 1 und 189 (Reprise)



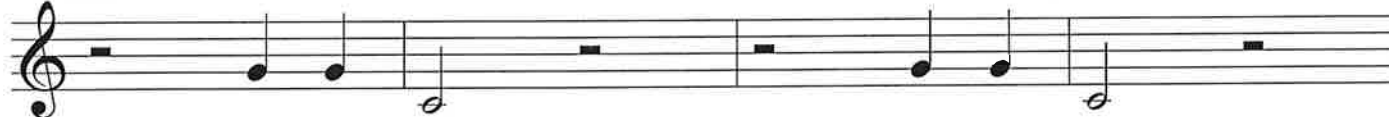
Takt 244 (Reprise)



Takt 290 (Reprise)



296





## Sinfonie Nr. 41 "Jupiter" K.V. 551

1.Satz (Exposition)

W.A.MOZART (1756 - 1791)

Vereinfachter Klavierauszug: K.M.Weiß

*Allegro vivace*

This image shows a simplified piano score for the first movement of Mozart's Symphony No. 41 'Jupiter'. The score is written for a single piano part and consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff, starting at measure 9, features a dense texture of chords and sixteenth notes. The third staff, starting at measure 17, continues the melodic and harmonic development. The fourth staff, starting at measure 25, includes a melodic line with a slur and a dynamic marking of 'p'. The fifth staff, starting at measure 33, features a melodic line with a slur and a dynamic marking of 'p'. The sixth staff, starting at measure 41, continues the melodic and harmonic development. The seventh staff, starting at measure 49, features a melodic line with a slur and a dynamic marking of 'p'. The eighth staff, starting at measure 57, continues the melodic and harmonic development. The score ends at measure 65.



71 *8va*-----

(*8va*)-----

78

86 *8va*-----

(*8va*)-----

92 *sfz* *sfz*

96

101

*8va*-----

107

(*8va*)-----

113 *tr* *tr*

117