

Stoffverteilung und spieltechnische Progression

1. Das Klasseninstrument: Steckbund-Monochord / erste Töne auf der leeren Saite (Sopran- und Tenor-Monochord unisono) Daumenpizzicato / Ein- und Zweischlagnot
2. Takt- und Schlussstrich / Wiederholungszeichen / Daumenpizzicato / Spiel mit drei Tönen
3. Punktierung: Dreischlagnote / Taktangabe / Taktarten / Plektronanschlag / Bogen- und Luftschlag
4. Halb- und Ganztonschritt / Vierschlagnote / Spiel mit vier Tönen (drei gegriffene) / die Töne b und h / Mehrtaktpause / Fine / Da Capo
5. Akzidenz- und Generalvorzeichnung / Notenschrift-Regeln
6. G-Linie / G-Schlüssel / fünf Töne (vier gegriffen) / Tetrachord, die halbe Tonleiter
7. Fünftonraum / Spielpartitur 2 stimmig / Gleit-Lagenwechsel / oktavierender G-Schlüssel
8. Große u. kleine Terz / Spielpartitur 3 stimmig / Auflösungszeichen / D.C./ Daumenreise über Stützfinger / Bass-Monochord
9. Haltebogen / Spielpartitur 4 stimmig / Benennung der "Kreuz"-Töne / Synkope
10. Quarte und Quinte / Oktave / Achtel auf gleicher Tonhöhe / Pendelschlag / Kanon
11. Punktierter Viertelnote / Balken- u. Fähnchen-Achtel / Pendel-Luftschlag
12. Große und kleine Sexte / Benennung der "b-Töne" / Wiederholungsklammer (Prima – und seconda volta / Auftakt (-Viertel) / Terrassen-Dynamik / f und p-Zeichen / Viertelpause
13. Prim / Wiederholung der Intervalle. / Überbindung / Gleitlagenwechsel mit 5. Finger / Oktavierung / Bass-Schlüssel / Tonraum ab C
14. Kleine Septime / Oktave / Tremolo / gleitende Dynamik: crescendo - decrescendo / Ablängen über Stützfinger / Lagenwechsel bei Achteln
15. Auftakt (-Achtel) / Dur-Bauplan / Transposition / Krabbel-Lagenwechsel: "Raupengang"
16. Dur: authentisch und plagal / Dur-Schablone / Tief- und Hochalteration / Quintenzirkel / Lagenwechsel nach Punktierung
17. Dur und Moll im 6-Tonraum
18. Äolisch Moll / Dur-Moll-Vergleich / Spiel von Viertel- und Achtelpausen / Fingerersetzen / übermäßige Sekunde
19. Dur- und Moll-Dreiklang / Akkordbuchstaben / Oktavierende Notation
20. Akkordlagen (Umkehrungen) / enge und weite Lage / Begleitung nach Akkordbuchstaben alla breve (2/2)
21. Konsonanz und Dissonanz / verminderte und übermäßige Intervalle / enharmonische Doppelbenennung (enharmonische Verwechslung)
22. Chromatik / Sechzehntel: Handbogen und Handpendel / pentatonischer, diatonischer und chromatischer Cluster / Differenzierung der Dynamik-Bezeichnungen
23. punktierte Achtel / halbe -, ganze - u. Mehrtaktpause / asymmetrischer Pendelschlag / Einführung in das Insertspiel auf Klangstäben
24. Triole / Begleitakkord-Töne finden / Liedbegleitung nach Akkordbuchstaben
25. Pentatonik / Improvisation / Erfindungsübung
26. Dorisch / Gestaltungsaufgabe / 6/4-alla breve
27. Phrygisch / alla breve / Gestaltungsaufgabe / oktavüberschreitende Intervalle
28. Lydisch / Gestaltungsaufgabe / Bordun
29. Mixolydisch / Melodie-Puzzle
30. Mollvarianten / alla breve / Begleiten nach Akkordbuchstaben
31. Tonartenvergleich / Tonartumwandlung
32. "Zigeuner-Moll" / alla breve / Improvisation
33. Kadenz, wie sie entsteht / Leitton / akkordfremde Töne / Funktionsbezeichnungen
34. Parallele und gleichnamige Tonarten / Erweiterung des Quintenzirkels / Begleitstimme notieren / Bezeichnung der Stimmlagen
35. Blue notes / Blues-Schema / Transposition
36. Enharmonik / Doppelkreuz und -Doppel-b / Melodie über Begleitsatz erfinden